

## ВСТУП

Опираючись на державні документи, освіта є пріоритетною сферою в соціально-економічному, духовному та культурному розвитку Української держави. Ключова роль у системі освіти належить вчителю. Саме через діяльність педагога реалізується державна політика, спрямована на зміцнення інтелектуального і духовного потенціалу нації, розвиток вітчизняної науки і техніки, збереження і примноження культурної спадщини [5, с. 36].

Як зазначає державний стандарт початкової освіти, початкова освіта спрямована на всебічний розвиток молодших школярів та повноцінне оволодіння ними всіма компонентами навчальної діяльності. Наприклад, освітня галузь «Мистецтво» розкриває розмаїття видів і жанрів українського та зарубіжного мистецтва.

Метою освітньої галузі є розвиток особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва, здатності до сприймання, розуміння і створення художніх образів, забезпечення умов для художньо-творчої самореалізації і духовно-естетичного самовдосконалення, формування в учнів комплексу ключових художньо-естетичних компетентностей [5, с. 77-80].

У сучасній культурі зазнають зміни форм залучення школярів до мистецтва. Музичне виховання, насамперед, має спрямовуватись у площину особистісного розвитку школярів на основі виявлення індивідуальних здібностей та формування різнобічних естетичних потреб та інтересів. Викладання дисциплін художньо-естетичного циклу в загальноосвітній школі має забезпечувати умови розвитку таких якостей як: ініціативність, самостійність, креативність, здатність до самореалізації, самовдосконалення [5, с. 10-11].

Узагальнення наукових досягнень і прикладних досліджень вітчизняних, зарубіжних науковців дає підстави для обґрунтування методологічних засад загальної мистецької освіти та художньо-естетичного виховання школярів, в якому музика відіграє одну з провідних ролей. Основним завданням загальноосвітньої школи є: виховання школяра як

людини моральної, відповідальної, людини культурної з розвиненим естетичним і етичним ставленням до навколишнього світу і самої себе.

Ідеями методологічного характеру просякнуті музично-педагогічні дослідження Е. Абдуллін, Н. Ветлугіна, Д. Кабалевський, О. Олексюк, О. Ростовський, О. Рудницька, В. Шацька, В. Школяр, Г. Ципін, які стимулюють становлення методології мистецтва як вивчення про закономірності, принципи та методи пізнання та перетворення дійсності засобами мистецтва в освітньому просторі. Принципово важливого значення для методології музичної освіти мають результати новітніх наукових розробок у музикознавстві М. Арановського, М. Бонфельда, О. Маркова, В. Москаленко, В. Назайкінського, Г. Орлова, О. Сокіла, В. Холопова, С. Шипа, І. Юдкіна [6, с. 7-8].

Значення естетичної культури пов'язана з виникненням людського суспільства та розвивалося разом з ним, втілюючись у сфері матеріальної і духовної діяльності людей. Воно пов'язане із сприйняттям і розумінням ними прекрасного, насправді, насолодою ним, естетичною творчістю людини у суспільстві. Естетична культура затверджує в народі естетичний ідеал, розуміння прекрасного, розвиває естетичний смак, творчі здібності.

Найважливішою роллю естетичної культури є художнє виховання, що використовує як виховну дію засобу мистецтва, формує спеціальні здібності, розвиває дарування в різних його видах: образотворчому, музичному, вокальному, хореографічному, театральному, декоративно-прикладному і ін.

З вище описаного визначилась тема курсової роботи **«Формування естетичної культури школярів засобами музичного мистецтва»** .

**Об'єкт дослідження** – процес формування естетичної культури школярів засобами музичного мистецтва.

**Предмет дослідження** – умови формування естетичної культури школярів засобами музики.

**Мета дослідження** полягає в теоретичному аналізі, обґрунтуванні та практичному визначенні умов формування естетичної культури школярів засобами музичного мистецтва.

Відповідно до об'єкту, предмету та визначеної мети передбачається розв'язання основних **завдань дослідження**:

- ✓ проаналізувати педагогічні, методичні, музичні джерела з проблеми формування естетичної культури;
- ✓ визначити сутність поняття естетичної культури та її зміст;
- ✓ визначити вплив музики на формування естетичної культури школярів;
- ✓ визначити умови формування естетичної культури школярів засобами музики;
- ✓ проаналізувати та розкрити вплив ігрових технологій на формування естетичної культури;
- ✓ визначити взаємодію мистецтв на уроках музики та їх вплив на естетичну культуру школярів.

При виконанні курсової роботи було використано **комплекс методів**:

- ✓ **теоретичні**: аналіз педагогічної, методичної, музичної літератури, педагогічні спостереження, аналіз музичних творів, різних видів мистецтв;
- ✓ **емпіричні**: музично-естетичне порівняння, бесіди, діалоги, ігрові технології, проблемно-пошукові завдання в різних видах мистецтв, художньо-мистецькі проекти.

**Структура курсової роботи**: курсова робота складається з вступу, двох розділів, висновків, списку використаної літератури, додатків. Загальний обсяг роботи становить 39 сторінок, список використаної літератури містить 22 найменувань.